

قال ابن الفسيفاء في شرحه لا يخرج من المصارع اسم فاعل من المضارعة بمعنى المشابهة التامة
فليس يفتقد هنا أوليها فيكون لا يخرج من المصارع اسم فاعل من المضارعة بمعنى المشابهة التامة
بطلان التعدد بالكتابة حتى يجوز أن يقال جاء الرجل وكنت
إذا جاء واحد بل معناه بطلان حتى يجوز أن يقال جاء الرجل وكنت
مع أن الكل لا يخرج من المصارع اسم فاعل من المضارعة بمعنى المشابهة التامة
إذا كان ذلك لا يخرج من المصارع اسم فاعل من المضارعة بمعنى المشابهة التامة
على العهد والتسمية أن الاسم إذا دخل على كسب وتبطل مع كسبه
في قوله تعالى ولا تجعل لك النساء إلهاً كما أنت
ومعنى المشابهة اسم الفاعل لفظاً أي من حيث الحركة والساكن
أو يوجب ودخول الاسم في المضارعة بمعنى المشابهة التامة
أي عند دخول أحدهما أي أحدهما في المضارعة بمعنى المشابهة التامة
زولوا من المضارعة بمعنى المشابهة التامة
والايجوز على ما لا يخفى
بأنظر إلى الأفراد أو إلى الجماعات

أما الأول فليوازن له في الحركة والساكن بمجوزات ويضرب
ومُدْخِرٌ وَيُدْخِرُ وَأما الثاني فليقبول كل منهما الشيوع
لخصيص فإن الاسم عند تجزئه عن الاسم يفيد الشيوع
وعند دخول حرف التعريف عليه يختص بمجوزات والمضارعة
كذلك المضارعة عند تجزئه عن حرف الاستقبال والحال
يجتنب الحال والاستقبال نحو يضرب وعند دخولها عليه
يختص بالاستقبال والحال نحو سيضرب وما يضرب وليأذرة
القيم فيها عند التجزئة عن القرائن إلى الحال وأما الثالث
فلوقوع كل منهما صفة لنكرة نحو جاءني رجل ضارب أو يضرب
وليدخل لام الابتداء عليها نحوان زيد الضارب أو يضرب
فهذه المشابهة تقتضي تطفل المضارعة للاسم فيما هو أصل فيه

الخروج من القوة إلى الفعل على سبيل المذبح والسكون هو عدم
الحركة عما من شأنه أن يتحرك فخرقان سيدك
والاكتساب بين المعاني من حال والاستقبال في الشيوع بالضم
والشيوع بالفتح ظاهره لوقوع امره
بأنظر إلى الأفراد أو إلى الجماعات

ولو حكما نحو كثر العنكبوت اتخذت بيتا وكثر الحمار يحمل
أسفاراً نحو جاءني رجل ضارب ويضرب

فائدة دخول لام الابتداء تؤكد مضمون الجملة وتخصيص
المضارعة للحال وقد عرفت على الثاني أن ما ذكره بقوله تعالى
وان ركب الجحيم بينهم يوم القيمة والى لخصر حتى ان تدحجوا به
كذلك ومع السبب
التي
لا يكون في الوسط فلان الاسم في زمان عن مكانه والابتداء
ان زيدا ضارب وانما آخر الاسم كما هو اجتماع ملائمة
التوكيد وعملان واللام

الاسلام في القدر او المداوية الدال
ت فيشمل ايضا مثلنا خارج
في الاسر

لا
 الإسلام لا يفتقر
 بعض شبه الفقدان والمردود
 على حد في شبهة أيضا مثلنا خارج
 من الدار خوف
 من الدين ليس على ما ينبغي
 كضرب زيد آه فان فاعلا للضمير
 واحد باعتبار وجودنا
 بجعل القرب و

لعدم المقارنة في الوجود فاللفظ
فعل وفاعل الفعل المفعول
المذكور لأن زمانه
مستلزم

وهو الوجودان كان
لهما قارن في الوجود على التفصيل
وجودا لوجودا ووجوب الوجود
فإن الوجود لا يمكن أن يكون
الاول ولا يقع ان كان الثاني
الاول لان الموضوع الثاني لا
يأتي الا بالانقاضي
الانقاضي

لا نقاع في الفاعل
 لا نقاع في فائدة قد في
 يكون ناس الفاعل فقولاً ان لم يكن
 مصروف الى الموصوع الاول فقط دون
 فائدة لغز ناسية ثم فيها
 وظاهر عبارة انها بقاع ناس
 الفاعل وقد حقق الرسي
 ان المصحول له
 لا يقع

مطلقا وعلیه ظاهر کلام ابن الحاجب فعلی هذا ظاهر کلام
المصنف من ما وقع

ظرف مستقر منصوب المحل حال من المستكن في رفع أو نصب
على سبيل التنازع لكن الرفع على تقدير النيابة وقوف في المفعول
وفرض في المفعول لما تقدم عندهم انه لا ينوب مناب الفاعل
اي بلا لام فانه لا يقع مقام الا بذكر اللام فلا يقال ضرب
ناديب بل للناديب بخلاف المفعول فيه فانه يقع فيقال
قطع الفرسخ وضرب امام الامير كما يقال ضرب في امام
الامير بصيغة المجهول في الجميع
عاصم الاحبا

فانما حق موصول ملول بصلته فاجازوا فيها التخفيف
بصف حرف فاجي

وأما مثل الخيل بأن تحوّل لها وإن المساجد لله فلا تدعو
مع الله أحداً إلا أن المساجد لله في اللام متعلقة بفلا تدعو
فيكون المعنى لا تجعلوا أحداً غير الله شريكاً في العبادة والميثاق
لأنها لله خاصة اختلفوا المفسرون في المساجد على وجود
أحدها قول الأكثرين إنها المواضع التي بنيت للصلاة وذكر
الله ويدخل فيها الكنائس والبيع ومساجد المسلمين وذلك
أن أهل الكتاب تنكرون في صلاتهم في البيع والكنائس فأم
الله المسلمين بالإخلاص والتوحيد وثابتهما قال الحسن
رأى بالمساجد البقاع كلها قال ع م جعلت في الأرض مسجد
كانت تقال الأرض كلها مخلوقة لله فلا تسجدوا عليها
لغير خالقها ونالها روى الحسن أيضاً قال المساجد
هي الصلوة الخمس والمساجد على هذا القول جمع مسجد

[illegible]

٢
 الذي هو قوله لا
 كما اشار اليه بقوله فظن
 ملا
 قال المصراع مع الله وبسبي عندها واوصال الاول بقول
 واظهارنا على اندراج تحت ما انما الفاعل بسبي عن اندراج
 الاعراب المحلى في وسب الخذف والايصال باسم
 قول المصنف الاعراب المحلى في الخذف بخارج واصل
 التثنية في حكم واحد اذ هو اصطلاح الخذف على الحدادى
 متعلق واظهار الاعراب المحلى
 ايضا هنا تسمية المتعلق بالمتعلق لا بد قوله تعالى
 المعول اليه لفظا فلا بد قوله تعالى
 قوله لان القوم ليس متصلا
 ردا

والسجود على هذا القول
مصدر يعنى السجود ونحو ذلك
تفسير كبير
وانما قال في غير الاولين لان كون القياس عليه ما ذكره في
الاولين على الاتفاق وفي غيرهما على الاختلاف ولهذا قال
سطر وتخطيط الاعراب الذي يعاونه
فانوا ايضا

فان قلت كيف قول الخفة فعلا غير متصرفا عن عسي
لعدم اللبس والاحسن انها تخفف من الثقيلة
لان دخول الالف في غير المتصرف فلت يجعل غير المتصرف
لا فداستع من دخولها عليه ولم يدخل بعد لام الفارقة
وكون ان مصدرية قال ابو البقاء لكن الخفاء قالوا ان المصدرية
لا تدخل الالف بالمتصرف وعسي غير متصرف وهو لا مصدر
لعدم الالباس ح بالناسية لانها مع مدخولها في محكم
هذه ولو كان غير متصرفا والشرط الدعاء لا يوافق
منصرفا غير الشرط والدعاء لا يوافق
الغنى فكانه قيل لو كان الفعل
مطوقا على ما فيها
فوله ولو كان

نحو قوله تعالى علم ان سيكون او سوف او قد نحو علمت
ان قد تقوم ولو كان غير متصرفا او شرطا او دعاء لا يحتاج
الى احد هذه الحروف نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون
قد اقترب اجلهم وقوله تعالى تبين لي ان لو كانوا
يعلمون الغيب وقوله تعالى والخامسة ان غضب الله
عليها وتخفف كان فيلغى على الافصح نحو كان تذايا
حقان وتخفف لكن فيجب الغاؤها نحو ما جائني زيد
ولكن عمر حاضر ويجوز دخولها على الفعل نحو
كان قام زيد وما قام زيد ولكن قعد والسابع الا
في المستثنى المنقطع وهو الذي لم يخرج من متعدد
ليكونها بمعنى لكن فيقدر له الخبر نحو جائني القوم الا

وفتح الصاد على انه مصدر ويجز لفظه الله فليس بمثال للدعاء
اي نحو قول الشاعر وسد مشرق النحر كان تدياه حقان
على ما في الرضى ووجه مشرق النحر على ما في شرح التسهيل
ونحو مشرق اللون على ما في شرح لب الالباب =
فان قلت ان لكن ان خففت فليتبس بالعاطفة فالفرق
بينها قلت ان وليها كلام في حرف ابتداء لمجرد افادة
الاستدراك وليست بعاطفة والاستعمال بالواو وبدون
جاء وزعم ابن ربيع انها اقترن بالواو فعاطفة جملة على
جملة وهو من كلام سيبويه ظاهر وان وليها مقدر في
عاطفة بشرطين احدهما ان يتقدمها نفي او نهي وما انما
الكوفيون من المثبت ليس سموع وثانيهما ان لا يقتزن
بالواو وقال الفارسي واكثر النحاة وقوم لا يستعمل مع
المقترن بالواو وفيه اربعة اقوال احدها ان الواو عاطفة
ولكن غير عاطفة وهذا مذهب يونس وآثان ان الواو
عاطفة ولكن غير عاطفة جملة بعضها محذوف على جملة
مصرحة اجزاؤها وهذا ابن مالك والثالث ان لكن عاطفة
والواو زائدة لازمة وهذا ابن عصفور والرابع كذلك
الا ان الواو غير لازمة وهذا ابن كيسان مع القريب
لقول بعض المشابهة بالنفاه فتح الآخر والمثابرة بها العطف
لفظا ومعنى فاجريت مجازا بخلاف سائر التخففات
فانها ليس لها ما اجريت هي عليه =
والعامل في المتصل الفعل المتقدم او معناه بتوسط الا
عند الصيرين وقال المبرد والزجاج العامل فيه الالف
معنى الاستثناء به في الاستثناء

لعلامة عدم دخول مدلوله في المستثنى من باعتبار الفهم
كقوله المثنى لان مفهوم احكاما مثلا لا يدخل في مفهوم القوم =
لعلامة عدم دخول مدلوله في المستثنى من باعتبار الفهم
كقوله المثنى لان مفهوم احكاما مثلا لا يدخل في مفهوم القوم =
لعلامة عدم دخول مدلوله في المستثنى من باعتبار الفهم
كقوله المثنى لان مفهوم احكاما مثلا لا يدخل في مفهوم القوم =

[illegible]

واحد واما الاختلاف في الالفاظ والمفهوم فانه من حيث ان اللفظ قد يعبر به عن
 معنى واحد او عن عدة معاني فلهذا كان اللفظ قد يطلق على المعنى الواحد او على
 المعاني العديدة فلهذا كان اللفظ قد يطلق على المعنى الواحد او على المعاني
 العديدة فلهذا كان اللفظ قد يطلق على المعنى الواحد او على المعاني العديدة

فازلت ان الفعل ناقض لازم او متعدد قلنا ان ليس
بقسم آخر للفعل كما يستفاد من الشرح والحواسر
نحو فانظر اليها ان كنت من اصحاب المطالع
نحو انما وهو ان ما يفعل جميع
نقل بعضه واحد
وذاق
من السامعي لهذا فافروها بالذكاء كما انما لها

[illegible]

والعلم ان المبرين انفقوا على انهم وبشر فلان ما فيها
 وقابهم الكسافيد ليل يكون الصا وكثروا وبشروا وتاه
 الثالث السكك بها وقال الكوفون والفرا وانما اسم
 لادخلوا فالنداء في يانغ الملل والنداء مختص بالاسم
 لان النداء مفعول به ويحذف بالنداء فيكون النداء
 بالله نعم المولى ان يكون الصواب ما ذهب اليه المبرين
 بحسب قولهم

بكر النون وسكون العين من غير نون كعلم وجاء كسر الفاء
 اتيا العين وسكون القاء ثمان في نون في كسر الفاء وفيها
 ولا يجوز اسكان العين مع ما قد يستعمل في نون في كسر الفاء
 وسكون العين وسكون القاء ثمان في نون في كسر الفاء وفيها
 الدار وجاء العنان الاربعة في نون في كسر الفاء وفيها
 لكن لم يأت في الفراء لا مكسورا الفاء ساكن العين على
 ما في الرضى
 في تفسير ابن كثر مفعول على التبر نون
 في لاد لاد فريد تميز والعامل
 في الضمير المستتر

نعم للمذبح وبشس للذم وشرطها ان يكون الفاعل معترفا
 باللام او مضافا اليه او مضرا ميمزا بكرة ويذكر بعد
 ذلك المخصوص مطابقا للفاعل وهو مبتدأ وما قبله خبره
 نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما الرجل الزيدان ونعم رجلا
 زيد وقد تحذف المخصوص اذا علم وقد يتقدم على الفعل
 نحو الزيدون نعم الرجال وساء مثل بشس وجبذ اللذ
 وفاعلها لا يتغير وبعده المخصوص واعمارة كاعرب
 فخصو نعم نحو جبذ زيد والمتعدي ما لا يتم فيه غير
 ما وقع عليه الفعل وهو على ثلثة اشرب الاول متعد
 الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا ويجوز حذف مفعوله
 بقرينة وبدونها والباقي متعد الى مفعولين وهو على ثلثة

اي الفاعل الموصوف بما ذكر من حيث انه موصوف على ما هو
 مقتضى اسم الاشارة ولذا ذكره في موضع الضمير شرح
 مثال لما كان مضافا الى المعرف باللام بلا واسطة والمخصوص
 مطابق له في التثنية ومثال المضاف اليه بها نعم فسر غلام
 الرجل هذا
 قاله الليث ساء يسوء فعل لازم ومتعد يقال ساء للشئ
 يسوء فهو مسيء وساء يسوءه مسائة اذا قمح تفسر
 ساء سوء وسواء وسوءة وسواية وسوائية ومسائة
 فعله ما يكره قاموس

اي جذا اوفاعله اذا عاها هو عليه فلا يثنى ولا يجمع ولا نون
 اذا كان المخصوص مثنى ومجموعا او مؤنثا يجرى مجرى الامثال
 التي لا يتغير فيقال جبذ الزيدان وجبذ الزيدون وجبذ
 هند ومعناه صار ذا محبوبا كسفا لاسرار
 وقد يجرى قبل الضمير وبعده تميز احوال من الفاعل
 نحو جبذ رجلا زيد وجبذ رجلا زيد ومع هذا يطابق
 المخصوص لا الفاعل في الاسرار

وقد ذكرنا في ارتفاع المخصوص هنا وجوها احدها ان يكون
 جبذا مبتدأ وزيد خبره والثاني ان يكون ذا مفعول عا جبت
 وزيد بدل منه كانه قبل جبت والثالث ان يكون خبر مبتدأ
 محذوف والرابع ان يكون زيد مبتدأ جبذا خبر مقدم

على فاعل
 وبنيت للدلالة
 على المذبح والذم

على فاعل
 كالوزم فلو تحذف
 الى فاعل فاعل
 بالوزم والذم
 اي فاعل المذبح

عليه مسان
 واما ما عاها
 بنوع زيد فاعل
 جذا وهذا لا يجوز
 عليها الفعلية
 فان قيل التعريف منقول من المفعول الى الفاعل
 وغير ذلك لا يلزم ان يكون سكاية المتعلق فلا بد من
 هو فاعل

بمعنى صير فعله
تعالى وتوحيده
يكون من هذا القسم
وانما وينا واخبر وحدث فالاولان هما اصلان في هذا
القسم ولذا خصصهما بالذكر واما البواقي فمعدنية هما اليها
لا تنسها على معنى الاعلام
ومعدنية اعلم وارى بالهزة الى ثلثة مفاعيل ولم توجد
تخصها العين ولا تعدى الى ثلثة الاعلى وارى وقوع
الافقتين جميعا في جميع افعال الغلوب قياس ولا اخذنا
قال الفاسل العصام وقد عير الهندى الى اثنين متعديا قيام زيد
الى واحد لو جعل مفعولاً متعديا الى اثنين نحو علمت زيداً فاعلمت
معدنية ولم يوجد حدث تاثيراً في هذا المعنى لانها قال الله يا ايها الذين آمنوا
معدنية الى اثنين تاثيراً في هذا المعنى لانها قال الله يا ايها الذين آمنوا
معدنية الى اثنين تاثيراً في هذا المعنى لانها قال الله يا ايها الذين آمنوا
معدنية الى اثنين تاثيراً في هذا المعنى لانها قال الله يا ايها الذين آمنوا

الى ثلثة والحق البعض ادى آه

وجعل وترك واتخذ والثلث متعد الى ثلثة مفاعيل نحو

اعلم وارى وهذه مفعولها الاول كمفعول باب اعطيت و

الاخير كمفعول باب علمت نحو اعلم زيد عمر بكر افاضلاً

ثم اعلم انه لا بد لكل فعل من مرفوع فان تم به كلاماً و

لم يتج الى غيره يستحق فعلاً تاماً ومرفوعه فاعلاً ومنصوبه

ان كان متعد بام مفعولاً كافعال السابقة وان ختاج

الى مفعول منصوب يستحق فعلاً ناقصاً ومرفوعه اسماً له

ومنصوبه خبر له ولا يدخل الا على المبتدأ والخبر في الاصل

وهو على قسمين القسم الاول ما لا يدل على معنى المقاربة

فهو السابع المتبادر من اطلاق الفعل الناقص نحو كان و

صار وكذا ال ورجع وحال واستحال ونحوه واريد وجاء

فان كان الفعل ناقصاً كان لا بد من مفعول له

فان كان الفعل تاماً كان لا بد من مفعول له

فان كان الفعل ناقصاً كان لا بد من مفعول له

فان كان الفعل تاماً كان لا بد من مفعول له

فان كان الفعل ناقصاً كان لا بد من مفعول له

فان كان الفعل تاماً كان لا بد من مفعول له

فان كان الفعل ناقصاً كان لا بد من مفعول له

فان كان الفعل تاماً كان لا بد من مفعول له

فيكون احدهما عين الآخر وعدم جواز حذفهما او حذف احدهما

بدون قرينة وكثرة حذفها وقلة حذف احدهما معا وفي جواز

دخول ان عليهما وجواز الالف اذا توسطت بينهما نحو البركة

اعلمنا الله تعالى مع الاكابر وغير ذلك

اعلم ان ثم في كلام العرب على خمسة اوجه والقرآن ناطق

بهم فالاول ثم بمعنى الترتيب بيانه ان الذين آمنوا ثم كفروا

ثم آمنوا الآية والوجه الثاني ثم بمعنى قبل بيانه ان ربكم الله

الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى

على العرش اى قبل ذلك استوى على العرش والوجه الثالث

بمعنى مع بيانه ان كان من الذين آمنوا اى مع ذلك كان آه

والوجه الرابع ثم بمعنى التخصيص وهو ارب ما في الباب بيانه

قولك تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض وحمل

الظلمات والنور ثم الذين الاية اى تجميعاً ان خالق هذه

الاشياء ثم يشركون والوجه الخامس ثم بمعنى الابتداء

بيانه قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الآية حاجى بابا

لجاء والجور اى لكل ومن مرفوع متعلق باسم لا عند البخاري

وهو لا يظهر فعل هذا التقدير يكون حذف النون من اسم لا

لشابهته بالمضارع وعند من سواهم متعلق بخبر محذوف

وهو موجود كشف الاسرار

اي بعد ما علم

القسم الثاني

الى ثلثة مفاعيل

والثاني

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

الى ثلثة مفاعيل

[illegible]

لا
 اما عمل الخوف المستوفى في القاع على السكن فليكون امره
 اعتبارا بما جعل فيه بلا شروكا كما استفيد من التذويح
 في بيان شروط اسم الفاعل والمفعول من الاشياء الخمسة
 وجب لا شروطا ما مر
 كما اذا قيل لا ابن زيد فقلت في الداد دارسا
 يوم الجمعة على معنى ثبت في الداد دارسا يوم الجمعة بلا
 تقدير مبتدأ
 مع الامرار

اما الظرف فلها مر غير مرة واما في الحال فلكونها في حكم
الظرف

لقد ظلوا عن زمان
ضعفوا كالجسم للعالم
مرا مع كون معبود

أي الاسم الذي استعمل في غير ما وضع له علاقه المشابهة مع
قرينة مانعة عن ارادته

فلذا الفاء تفرعية واللام حرف ج وذا اسم من أسماء الإشادة
الكون اسد بمعنى المحترى مجرور محلا بها ولجار مجرور
متعلق بعمل بعده مفعول له فإن قلت إفاء التفرعية تدل
تفرع ما بعدها على ما قبلها واللام مثلها فيغني أحدهما عن
الأخر قلت كون الفاء تفرعية مسلم واللام ليس كذلك بل
هو على كون إفاء تفرعية فلا يغني أحدهما عن الآخر كما قيل
ولا تقتصر في أكثر النسخ بالواو في فلا أشكال وأجلا استيفان
أو اعتراضية وقيل إفاء لترتيب العلم واللام على لترتيب
العلوم فلا يغني أحدهما عن الآخر

ح
أي عمل المجترى قول غلام مرفوع على أنه فاعل لاسد في المثال
الاول وجماد والجهر واعني على في محل نصب على أنه مفعول
غير صريح لاسد في المثال الثاني
كشف الاسرار

وهو الله الصمير لله والله خبره في السموات والارض متعلق
باسم الله والمعنى هو المستحق للعبادة فيها لا غير او بقوله
يعلم سركم وجهكم ويجعل خبر ثان او هي خبر والله يدل او
طرف مستقر وقع خبرا بمعنى سبحانه وتعالى تكمال عليه بما
فيها كانه فيها ويعلم سركم وجهكم بيان وتقريره وليس
متعلق بالمصدر لان مسئلة لايتقدم عليه من البضاوى

٦
 في السموات مفعول فيه اللفظ اللهم لما يقرن منها من معنى
 العبود وهذا هو الموافق لقول من قال ان لفظة الجلالة
 مشتقة من ال بمعنى عبد زبدة الأعراب

نه ال بمعنى عبد زينة الاعراب

الظاهر لا بشرط الاعتماد الا ما ذكره او الموضوع نخوزيد في الدار

مثال لما اعتمد على
حرف النسخ =

مثال لما اعتمد على
الموصول =

مثال لما اعتمد على
المبتدأ =

ابوه وما في الدار احد وجاء في الذي في الدار ابوه ويجوز كون

وما بعدة منة مؤخر اقام زيد = في هذه المواضع =

الطرف حيز مقدمها وادالم يرفع طاهرا فعايلة صمير
 فوع على سيقه لم يرفع او وعا بان لم يرفع اي الطرف المستقيمة انما سماها طاهرا

فیه منقحاً من متعلقه المخاوف و متغاف غدها أكل الحلال و

لا غنى للفقراء والمحتاجين من أموالهم ولا يجوز أن يكون خبر مستنداً من جهة متعلق ومحتجاً
إلى التصول به وإنما المراد بالظن

الظرف بلا شرط ومنه المنسوب فانه يعمل كعمل اسم المفعول

المفتور فيه ^{المراد بالظرف ههنا} من لا اعتماد وغيره =

نحو مرت برجل هاشمی اخوه و بشرط فی عمل مایست شرطیه

الاسم المفعول به

وَمِنْهُ الْإِسْمُ الْمُسْتَعَارُ بِحَوَاسِدٍ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اسْدٍ
 اعم من معنى الفعل القاهر الزايم

غلامه و اسد عا ارمحه و فاذا عا عا و منك اسد

التي دلت على ذات
أني لأجوان الأسد معني المعتري

منه معنى الصفة نحو لفظ الله في قوله تعالى وهو الله في

لمن في السموات = في سورة الأنعام =

السَّمَوَاتِ إِلَى الْعِبَادِ فِيهَا وَمِنْهُ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَلِيَتْ وَلَعَلَّ

لكن مع ذلك منقولاً من
وحرر في النسخة من قبل
فاسم العبد في هذا
بغير المذكور
منه ما في
المنشور

وحرمانه و التنبیه و التوبه و غیرها فیه مذکور
صواباً و زیاده و کمائی اذعوه و خرقه

1870

زيد ولى اى حكمة التنبى وافعل

نزلت اولا في مكة ثم في المدينة المنورة

يوم الجمعة يوم الخميس
الترى بها افعل في يوم الجمعة
الترى بها افعل في يوم الجمعة

وذا وقاله نقیض خبری

باجال بل علیہ فیضی ان کلاضہا لہ التنبہ فیضی جامد ہا لہ بد منہ

وفاؤیہ

بندی علم کا

لم يقل و...
خاتمة لما...

مجلس شورای ملی

النداء

راجع الى العامل فلا يوجد المطابقة بين المتبادر والمختل لان المختل
اثنان قلنا المواد العامل النوع فوجد الاختلاف
معد
خلافا للاختلاف العامل النوع فوجد الاختلاف
وعطف البيان وهو منصوب
لرفع او منصوب
وتبادر

تعمل في غير الفاعل والمفعول به من مفعولات الفعل كالحال
والفعل مع كائنك الذي وقع فسيما بيان خبره غير الفاعل والمفعول به
والظرف (والعامل المعنوي ما لا يكون له أفع حظه
والاعلام للمعد كالحال والظرف والاعلام للمعد كالحال والظرف
وإنما هو معني يعرف بالقلب وهو اثنان الأول رافع مبتدأ
والثاني خبره وهو اثنان الأول رافع مبتدأ
والخبر وهو التجر يد عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد نحو
زيد قائم والثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه بنفسه
موقع الاسم نحو زيد يضرب فيضرب واقع موقع ضارب
وذلك الوقوع إنما يكون اذا تحرك عن النواصب والجوازم
فذلك ما ذكر من تفصيل العوامل وما مجموع ما ذكر من تفصيل العوامل
في مجموع ما ذكرنا من العوامل مستون (الباب الثاني)
في المفعول اعلم أولا ان اللفاظ الموضوعه اذا لم تقع في التركيب
لم تكن معموله كما لا تكون عاملة وان وقعت فيه فعلى ثلثة
اقسام القسم الاول ما لا يكون معموله اصلا وهو اثنان

رافع الفعل المضارع وهو وقوع بحيث يصح وقوع الاسم فيه
 عند سبويه والآخرين نحو زيد يكتب فإنه يصح وقوع الاسم
 موقعه وهو كانت وإنما عمل هذا المعنى الرفع لأن وقوعه موقع
 الاسم لما كان عاملا معنويا السبب الابتداء والابتداء يعمل
 الرفع فكذا ما أشبهه ولأن الفعل لقيامه مقام الاسم
 قد وقع في آخره حولا فاعطى اقوى تحركات وهو الرفع
 ومضه ووقوعه موقع الاسم أن يقع موقع جنس الاسم
 لا أن يقع موقعا يصح وقوع اسم الفاعل هنا نحو ضارب
 الزيد أن يكون غير معتد وإنما الرفع هنا لوقوعه ابتداء
 والابتداء من مظان صحة وقوع الأسماء وارتفاعه أي
 ارتفاع المضارع عند أكثر الكوفيين تعرية عن النواصب
 ويجوز أن وعند الكسائي بحرف المضارعة لأنه كان قبل
 حرف المضارعة متبيا وبعد دخول ضار معربا فلم يوجد
 ما يمكن أحالة الأعراب عليه الأحرف المضارعة ^{في جميع}
 وهو مذهب أصحابنا وأكثر الكوفيين على أن المضارع إنما
 يرتفع تعرية عن العوامل التامة وبخاصة وقد
 ذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بما تصدرب في أوائل الزوائد
 قول موقع الاسم فيه إشارة إلى أن الإيجاب في المعنى ليس بلازم
 بل الصلاح كاف والأما صح وقوع المضارع موقع الاسم
 في مثل زيد ضارب وهو ظاهر والصلاح شرط للأعراب
 فيما يقبل الأعراب فلا ينقص بالماضي لمجرد الصلاح =
 فخصه على الطلب

[illegible]

فارجع اليه ان كنت من اصحاب التحصيل
لا تعلم ولا تعلم

اولا وثانيا انتصباهما على الطريقة واحدا التوسن في اول
مع ان افضل التفصيل يدبر الاول والاوانى كالقضا
والافاضل فلا منها فرق ما قاله في الصحاح
لا وصفه الا بـلا وهذا معنى ما قاله في الصحاح
يجلن صفته لم تعرف نقول لقيمة ما اولاده يكون
مقام ما يوجد حروفه

ولا فاضل فلا
لا ومفيد لا
جعله صفاء
تفرد نقول
مقام ما يوجد
مقام ما يوجد
مقام ما يوجد
مقام ما يوجد

في محل نصب
نصب على حال
هذه الصلوة
نقروا الصلوة
في محل نصب
الاسمية
حال من قريب
انؤمن لك
الارزاق
ما يصير الواو
نصب على حال
هذه الصلوة
نقروا الصلوة
في محل نصب
الاسمية
حال من قريب
انؤمن لك
الارزاق

أَبُوهُ فَتَكُونُ مَرْفُوعَةً الْمَحَلَّ أُولِيَابَ كَانَ نَحْوُكَانَ زَيْدٌ أَبُوهُ عَالِمٌ
أَوْ كَادَ نَحْوُكَادَ زَيْدٌ يَخْرِجُ أَوْ مَفْعُولًا ثَانِيًا لِيَابَ عَالِمٌ نَحْوُ عَالِمٍ
زَيْدٌ عَمْرٌ أَبُوهُ قَائِمٌ أَوْ ثَانِيًا لِيَابَ عَالِمٍ نَحْوُ عَالِمٍ زَيْدٌ عَمْرٌ
أَبُوهُ قَائِمٌ أَوْ مَعْلُقًا عِنْدَ نَحْوِ عَالِمٍ قَائِمٌ زَيْدٌ أَوْ حَالًا لِنَحْوِ
جَائِئِي زَيْدٌ وَهُوَ زَاكِبٌ فَتَكُونُ مَنْصُوبَةً الْمَحَلَّ أَوْ جَوَابًا
لِشَرْطٍ جَائِزٍ بَعْدَ الْفَاءِ أَوْ إِذَا اخْتَارَ تَكْرُمِي فَانْتَ مَكْرُمٌ
فَتَكُونُ مَحْذُومَةً الْمَحَلَّ أَوْ صِفَةً لِنَكْرَةٍ نَحْوُ جَاءَ فِي رَجُلٍ
أَبُوهُ قَائِمٌ أَوْ مَعْطُوفَةٌ عَلَى مُفْرَدٍ نَحْوُ زَيْدٍ مُضَارِبٍ وَيَقْبَلُ
أَوْ جِلَّةً لَهَا تَحَلُّ مِنْ الْأَعْرَابِ نَحْوُ زَيْدٍ أَبُوهُ قَائِمٌ وَابْنُهُ
قَاعِدٌ أَوْ بَدَلًا مِنْ أَحَدِهَا أَوْ تَاكِيدًا لِلثَانِيَةِ أَوْ بَيَانًا لَهَا
عَلَى رَأْيٍ فَيَكُونُ أَعْرَابُهَا عَلَى حَسَبِ أَعْرَابِ الْمَتْبُوعِ فَطَرِيقُهَا

في قوله لشرط متضاف الى جازم لا موصوف له بدليل ان جزم كل من الشرط والجزاء لاداة الشرط لا لاداة المصروف ان كان الاخفش على ان جزم الشرط لاداة وجزء الجزاء للشرط

الداخل على تعاقبا لجزاء على الشرط الرابط بينهما الماعدة الجزاء بعدم امكان التاثير فيه وعدم صلاحية للشرطية عن الشرط سواء كانت واجبة الدخول والا

الداخل على ترتيب ما بعدها سريريا جدا على ما قبلها وقيد بالمفاجأة لان اذا الشرطية لا يكون جوابا للشرط لانها تختص بابتداء الكلام والنجاة بالجملة الاسمية لاحتياج الى الجواب ويقع في الابداء ومعناها امثال سررمم

والجملة اذا وقعت صفة للنكرة جاز ان يدخلها الواو وهو الصحيح في ادخال الواو وفوقه تعالى وتامنهم كلهم والجملة اعترفت فيها الهيبة الاجتماعية ولم يعتبر ذلك في الجمع

على الجملية مثل هذه المصادق من قولنا على الفاعلية وعلى الاستدراك لاداة المقتضى لا عراب كاذبة الاستدراك

ولا تقع الجملة صفة الى كونه كونه لا فائدة ولا تقع الجملة صفة الى كونه كونه لا فائدة ولا تقع الجملة صفة الى كونه كونه لا فائدة ولا تقع الجملة صفة الى كونه كونه لا فائدة ولا تقع الجملة صفة الى كونه كونه لا فائدة

فقد وجه الابرار فيه
اي في الماخى من بعض ان وجه
الابرار في الماخى المفرد مذكرا او
مؤنثا والتكلم وحده من الماخى من
مؤنثا والنسبة الى المضارع وما يتفرع
منه والاعقاب
والتكلم وحده اصل بالنسبة الى الاعقاب

تواضع فاع
ضمير بارز متصل
سنة

الاول الان
في ثنائي مطلق
الافعال

والثالث
النون في جموع
مقتران فاع

والرابع
النون في جموع
مقتران فاع

والسادس
الباء في الماخى
المفرد من غير
الماخى

والواحد مطلق
قوله فاعل وبارز
تعيين المصنف لان
لم يظهر المصنف
وجوده في الماخى
فقد لا يتبين

وحده في الماخى وهو التاء نحو ضربت بحر كان التاء
والمتكلم معه غيره في الماخى وهو نا نحو ضربت نا و
المخاطبة المفردة في غير الماخى وهو الياء نحو ضربت
واضري ولا تضري واما المظهر فظ واذا اسند
اليه العامل بجبا فراده وغيبته ولو كان مشى
او مجموعا نحو ضرب الزيدان والزيدون وان كان
مؤنثا حقيقيا من ادميتين مفردا او مؤنثا متصلا
بعامله يجب تانيته ان كان متصرفا نحو ضربت
هند او الهندان وزيد ضاربة جاريتيه وكذا
اذا اسند الى ضمير المؤنث غير جمع المذكر المكسر
العاقل نحو هند ضربت او ضاربة والشمس طلعت

فقد وجه الابرار فيه
اي في الماخى من بعض ان وجه
الابرار في الماخى المفرد مذكرا او
مؤنثا والتكلم وحده من الماخى من
مؤنثا والنسبة الى المضارع وما يتفرع
منه والاعقاب
والتكلم وحده اصل بالنسبة الى الاعقاب

فقال المصنوع واما المظهر فلما تبين الاقسام الاربعة المضمرية
وحقق كسبها بالدقة النظرية واتمها التحقيق وختمها
بالندقيق اراد ان يشرع في تاني قسمي اول التقسيم مستغنيا
بلفظ النحوي القويوم الكريم فقال واما المظهر اى اما الاسم
المظهر الذى تاني الاثنى ثلوثين اى للفاعل وناى الفاعل
من القسمين واد علم ان لفظا المظهر على صيغة اسم المفعول
من بابا لا فاعل لا مه بمعنى الذى والمعنى انه الاسم الذى
اظهر على صيغة المجهول فظهر من لفظه انه ما هو ولم يمتنع
حاجة الى تعريفه لكون لفظه معرفة كما قالوا في افعال المدح والم
وسبب وجوب افراد العامل عدم لزوم تعدد الفاعل في الفعل
بجانب الظاهر لو كان مؤنثا او جمعا واما الوجوب في مابه
الفعل المشابهة صورة =
فوجوب افراد العامل لو كان المظهر مفردا اولى اذ لا وجه
لغيره حين اسند العامل الى المظهر المفرد لان الفعل يند
على ما هيته الحدوث ولا تعدد فيها حتى تنشأ لفعل او يجمع
ليدل على تعدد الحدوث =
واما قال مفردا او مؤنثا لانه ان كان جمعا لم يجب تانيته عامله
بل يجوز تذكره لكونه مؤنثا لفظيا بنا ويل لجماعة واستغنى
عن احاق التاء بعامل لا في لفظه من لا تعداد بتانيته الفاعل
متصلا بعامل كسفا لاسر =
قوله متصلا بعامل اى حال كون ذلك المظهر الموصوف
بتلك الصفات التعددية متصلا بعامل من غير فصل يتصل
لفظه بينهما فان قيل ان الحال بين هيئة الفاعل او المفعول
والمظهر ليس بينهما بل اسم فكان مستترا قلنا الفعل من
حيث انه فعل لا يدل من مرفوع وهو عام من ان يكون طاعلا
او اسما كما سر =
يعنى بها الشروط الخمسة الاول كونه مؤنثا حقيقيا والثاني
من ادميتين والثالث مفردا او مؤنثا والاربع متصلا
بعامله والخامس كون الفعل متصرفا =

واما اذا اسند الى ضمير جمع المذكر المكسر العاقل يجوز
ان يكون عامل جمعا مذكرا او مؤنثا لانه لا يمتنع
من ذكره العقلاء كسفا لاسر =
ولا يمتنع من ذكره العاقل بغير ضمير جمع المذكر المكسر العاقل يجوز
ان يكون عامل جمعا مذكرا او مؤنثا لانه لا يمتنع
من ذكره العقلاء كسفا لاسر =
ولا يمتنع من ذكره العاقل بغير ضمير جمع المذكر المكسر العاقل يجوز
ان يكون عامل جمعا مذكرا او مؤنثا لانه لا يمتنع
من ذكره العقلاء كسفا لاسر =

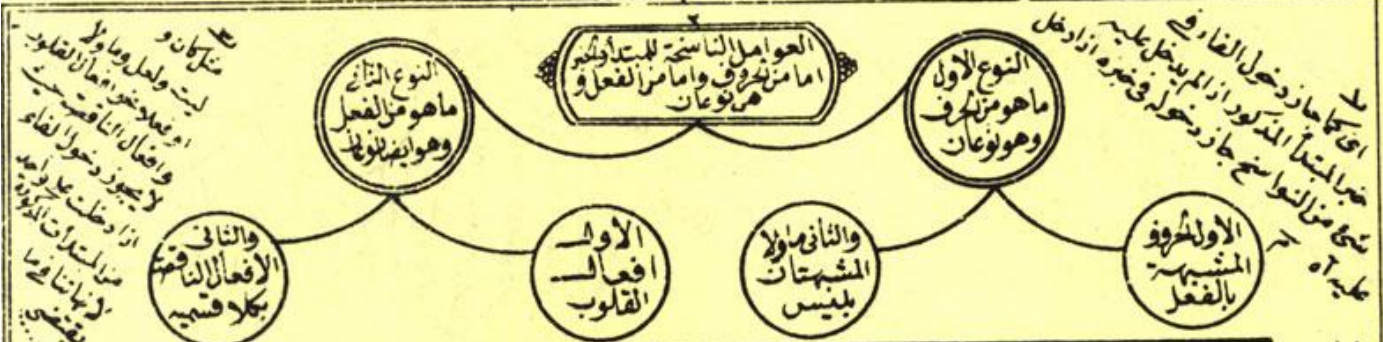
قال الجليلي: اذا كانت خبرا عن خبر الشان لا يحتاج الى العائد
ليصل دون ذلك الربط من العموم ووضع الظاهر وجعل
كان مطلقا من عائد حتى قال معنى كان زيد اخو زيد
مشتقا عن عائد حتى قال معنى كان زيد اخو زيد
بالجمله ان العائد في الخبر انشراحا او انشراحا
من عائد وكذا في الخبر المشتق او المؤول به ايضا وهو التخصيص
زيد قائم منهاك وهو الاظهر او بالعكس وفي الامتحان
اي بالفضل قاعد القوة او بالعكس وفي الامتحان

قائم قاعد وقد يكون جملة اسمية او فعلية فلا بد من عائد الى المبتدأ
ان لم يكن خبرا عن خبر الشان نحو زيد ابوه قائم او قام ابوه ويجوز
حذفه لقوله نحو البتر الكركسيين اي منه واصله ان يكون كركسي
وقد يكون معرفة نحو الله الهنا ويجوز حذفه عند قرينة
نحو زيد لمن قال ازيد قائم ام عمرو وان كان المبتدأ بعد اما
وجب دخول الفاء في خبره نحو اما زيد فطلق الا لضرورة
الشعر كقوله اما القتال لا قتال لديكم او لاضمار القول كقوله
تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اي فيقال لهم
اكفرتم وان كان اسما موصولا بفعيل وظرف او موصوفا به
او نكرة موصوفة باحد هما او مضما فاليها اول لفظ كل مضما
الى نكرة موصوفة بمفرد او غير موصوفة اصلا جاز دخول الفاء

في غيره نحو ولز صبر وعفوان ذلك لمن عزم الامور اذ ذلك
تزيلا للمخاطب منزلة من لا يعرف النسبة بين المستد
والخبر في قولنا الله الهنا بحرية على خلاف مقتضى علمه
والفائدة في مثل اي مثل قولنا الله الهنا ومحمد نبينا الرد
على منكر الهية ونسبته عليه السلام
لانه في معنى مما يمكن من شئ فزيد منطلق فحذف مما يمكن من
شئ فاقم اما مقامه فصدا اما فزيد منطلق فاحذف الفاء الى
الخبر فلا يجتمع اداء الشرط والجزاء في محل واحد فصدا
اما زيد فمطلق في كل وقت او لاجل كل شئ الا آه
اللام بجمل بمغنى في وهو كثير كقول تعالى ونضع الموازين
القسط ليوم القيمة بمعنى في يوم القيمة وبمعنى عند
ك هذه الآية لانه قيل المعنى عند يوم القيمة سر عوالم
وانما لم يدخل الفاء على المفعول بعد حذف القول لانه يفهم
ان الفاء فاء المفعول لا القول ولان المفعول لكونه جملة
يفهم ان الجزاء هذه التي تكون مقولة مستلما
اي جملة فعلية او ظرفية هي قسم منها فاما مجازان تسمية
لكل باسم الجزاء
اعلم ان لفظ كل يأخذ حكم المضاف اليه فان اضيف الى
مصدر فكان مصدرا وان اضيف الى ظرف ونحوه كان
كذلك كذا في الفاعل وغيره من نحو اشئ بحره

قوله فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اي فيقال لهم
اكفرتم وان كان اسما موصولا بفعيل وظرف او موصوفا به
او نكرة موصوفة باحد هما او مضما فاليها اول لفظ كل مضما
الى نكرة موصوفة بمفرد او غير موصوفة اصلا جاز دخول الفاء

قوله فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اي فيقال لهم
اكفرتم وان كان اسما موصولا بفعيل وظرف او موصوفا به
او نكرة موصوفة باحد هما او مضما فاليها اول لفظ كل مضما
الى نكرة موصوفة بمفرد او غير موصوفة اصلا جاز دخول الفاء



الصدارة فلا تدخل على ما اعتبر فيه معنى الصدارة
والقرروا ان لم يكن سببا للملاقات الموت لكنه سبب للحكم
بها وعلى ما فسر الرضى لا حاجة له هذه التأويل فافهم
اي نوع وهو الافعال الناصقة لم يعرف لظهوره مما سبق لانه
لما بين في بحث العالم ان باب كان لا يدخل الا على المستد والخبر
في الاصل وليس من فوعه اسماء وعلم من تعريف المبتدأ كونه
مسندا اليه فظهر ان الاسم المسند اليه الداخل على باب كان
فان لا يكون الا اسما او مؤلا وفي عدم جواز تقديمه
عامل وفي عدم جواز حذفه من غير المصدر وفي كونه مصحرا
او مظهرا وفي كون المضمر مستترا وبارز الى ما ذكر في بحث
الفاعل

قال المص و امره كامر خبر المبتدأ ولم يقل حكمه حكمه لان
المقام مقام التعميم والامر اعم من الحكم فان امره كامر
في اقسام واحكامه وشرايطه ولو قال وحكمه حكمه لصاع
هذا التعميم ولو امكن مصرعي باب التأويل مفتوح على ظاهره
ولذلك التعميم قال ابن الحاجب ايضا و امره كامر خبر المبتدأ
اي امره كامر في اقسام من كونه مضرا وحذفه ونكرة ومعرفه
وفي احكام من كونه واحدا ومتعددا ومشتتا ومجذوبا وفي
شرايطه من ان كان جملا يلزم من مائذ ولا يحذف الا اذا
علم فظهر من ذلك التصديق ان قول الشرحي حكمه ليس
في محله فبصر حاسية سباهية

فيكونه انما هو مستند من قول لا يجوز
ما لا يجوز في عدم يجوز وهو يوجب الوجود ايها
من الاستثناء فخص لا يدخل قائم مثلا لنفي القيمة عن
الرجل لا لنفي الرجل
اي لشيء صفة لا لشيء
الافعال الناصقة فانه لا يتقدم ولو ظرفا والكوفون يجعلون
بالعامل المعنى كما كان قبل لا وعند البصريين من وقوع الا
ان كان الاسم معربا بالانفاق وكذا ان كان مبنيًا نحو
لا يدخل قائم الا عند مسبوقة فاد بالعامل المعنوي
عنده
في النفي والادخل على الجملة الاسمية لكن مشاهير الكوفون
لانه لنفي حاله بخلاف لا فانه لنفي الاستقبال
مبنيًا نحو يهرب من رجل يهرب او معربا نحو يهرب

الفاء في خبره وكذا اذا دخل عليه ان وان ولكن بخلاف سائر
نواسخ المبتدأ حرفا كان او فعلا نحو الذي يأتي في وفي الدار
فله ذرهم وقوله تعالى قل ان الموت الذي تفترون منه فانه مبدأ
نحو رجل يأتي في وفي الدار فله ذرهم وغلام رجل يأتي في وفي
في الدار فله ذرهم وكل رجل عالم فله ذرهم وكل رجل فله ذرهم
وفي غيرها لا يجوز والخامس اسم باب كان وحكمه حكم الفاعل
والسادس خبر باب ان وامره كامر خبر المبتدأ لكن لا يجوز
تقديمه على اسمه الا ان يكون ظرفا نحو ان في الدار رجلا
والسابع خبر لا ينفي الجحس وحكمه ايضا حكم
خبر المبتدأ نحو لا غلام رجل عندنا والثامن اسم ما ولا
لا المشبهتين بليس وحكمه حكم المبتدأ والتاسع المضارع

لأن هذه النسخة
لا يجوز ان يكون
الاول المشبهة
بالفعل
والثاني ما ولا
الاول افعال
والثاني ما ولا
الاول المشبهة
بالفعل
والثاني ما ولا
الاول افعال
والثاني ما ولا

الاول المشبهة
بالفعل
والثاني ما ولا
الاول افعال
والثاني ما ولا
الاول المشبهة
بالفعل
والثاني ما ولا
الاول افعال
والثاني ما ولا

مستثنى من فاعلها غير منسوب بان الزاد اما ما عمل المستثنى او ما عمل
اي على قدرها اعترض عليه بان الزاد اما ما عمل المستثنى او ما عمل
مستثنى من فاعلها غير منسوب بان الزاد اما ما عمل المستثنى او ما عمل
اي على قدرها اعترض عليه بان الزاد اما ما عمل المستثنى او ما عمل

الحمل للمستثنى عبد القفور

نحو ما جاءني الا زيدا احدا او منقطعا نحو جاءني القوم

الا حار او كان بعد خلا او عدا في الاكثر او ما خلا او

ما عدا وليس او لا يكون ويجوز فيه النص على الاستثناء

ويختار البدل في كلام غير موجب والمستثنى منه مذکور

نحو ما جاءني القوم الا زيدا او الا زيدا ويعرب على حسب

العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور نحو ما جاءني

الا زيدا ومحفوظ بعد غير وسواء وحاشا

في الاكثر وعدا وخلا في الاقل واضل غير ان يكون

صفة ويحمل على الا في الاستثناء ويعرب كاعراب

المستثنى بالا على التفصيل واصلا لا الاستثناء وقد

يحمل على غير في الصفة اذا عذر الاستثناء وتكون ما بعد

وما رأت الا زيدا وما رأت الا يزيد ويسمى ذلك مفرغا
بمعنى مفرغ له العامل عن المستثنى من المتروك وهذا في
الموجب قليل نحو تحرك الفل الاسفل عند المضغ الا
التساح لانه لا بد وان يفيد الكلام ولا يفيد فيه الا نادرا
بخلاف غير الموجب الفاعل لا ملوى

لذلك اعتبار ذات مهمة باعتبار معنى معين هو المغايرة
ولذلك اكثر في الاستعمال

بفتح السين وكسرها مع المد هما ظرفان منصوبان ابدا
لانهما في الاصل بمعنى مكان ثم استعملتا بمعنى البدل
للاستثناء وعند الكوفيين يجوز خروجهما عن الظرفية
والنصرف فيهما رفعاً وجزا ونصباً اطلاق

اي يجوز بعد حاشا في اكثر الاستعمال
لكنها خارجة عن منصوب في الاقل على ان
فعل ما من باب المفاعلة فاعيد مضمر
المذكور من وجوب نصب لو كان المستثنى كافيا في كلام
موجب تام او مقدر مع اولوية البدل في غير الموجب
والاعراب بحسب العوامل في المضغ

منه لا يمتنع من ان يكون المضاف الى المضاف اليه
مضافا وحده المضاف اليه وهو المضاف اليه
وهو عدل بقرينة المذكور والسراى وما
منه لا يمتنع من ان يكون المضاف الى المضاف اليه
مضافا وحده المضاف اليه وهو المضاف اليه
وهو عدل بقرينة المذكور والسراى وما
منه لا يمتنع من ان يكون المضاف الى المضاف اليه
مضافا وحده المضاف اليه وهو المضاف اليه
وهو عدل بقرينة المذكور والسراى وما

نحو يا نعيم نعيم عدي والافينون المضاف عوضا عنه ان لم يكن
المضاف عوضا عنه المضاف اليه وهو المضاف اليه
وهو عدل بقرينة المذكور والسراى وما
منه لا يمتنع من ان يكون المضاف الى المضاف اليه
مضافا وحده المضاف اليه وهو المضاف اليه
وهو عدل بقرينة المذكور والسراى وما
منه لا يمتنع من ان يكون المضاف الى المضاف اليه
مضافا وحده المضاف اليه وهو المضاف اليه
وهو عدل بقرينة المذكور والسراى وما

قال المسماة بالجزء والرفع في الثاني في الجزاء
لو كان الشرط ما بين الجزاء والرفع في الثاني في الجزاء
لو كان الشرط ما بين الجزاء والرفع في الثاني في الجزاء
لو كان الشرط ما بين الجزاء والرفع في الثاني في الجزاء
لو كان الشرط ما بين الجزاء والرفع في الثاني في الجزاء
لو كان الشرط ما بين الجزاء والرفع في الثاني في الجزاء

بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال
بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال
بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال

وان كان الخاء جملة اسمية او ماضية غير متصرفه او بمعناه
فلا بد من قد ظاهري او مقدر او مضارع مقترنا بالسين
او سوف او كن او ما او فعلية انشائية كالامر والتمنية
والاستفهامية والذمائية يجب دخول الفاء فيه نحو ان ضربت
فانك ضروب ونحو قوله تعالى ومن يفعل ذلك فليس من الله
في شيء فان كرهتموهن فمسي ان تكرهوا شيئا وان كان فيهن
قد من قبل فصدق وان عاصرتهم فسترضع له اخرى ومن
يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه ونحو ان ضربت زيد
فاضربه او فلا تضربه او فهل تضربه وان كرمني فركك الله
وان كان مضارعا بغيرها مثنيا او منصبا بلا فيجوز الفاء
مع الرفع وحذف مع الجر نحو ان تضرب اضرابا واضرب اولاً

العض ولعدمه بعد ما في البعض فلم يوجد التعلق المعنوي
فاحتج الى الربط اللفظي فلا جزم فيه لما مر ان الفاء مانع
عنه ولعدم صلاحية المحل في البعض فافهم الاطوى
مثال للماضية الواقعة غير متصرفه ايضا وهو عسى وانما
اورد مثالين لها فالاول مثال للماضية من الافعال الواقعة
والثاني من الافعال المقاربة
اي فقد صدقت وقوله تعالى ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل
مثال للماضية بمعناه واعلم ان صاحبها لم يكن بقاء على المعنى
اذا كان شرطاً الا قليلا وبقا غيره عليه فادرك كذا
في الرضى وقال ابن مالك رحمه كل ما دخل عليه ان وهو ما
لا يمكن انقلابه الى المستقبل لاد من تأويله بامر استقبال
وان كان كان فعوله ان كنت احسنت الى فنتكرتك مؤوك
هنا اذا يظهر كونك محسنا الى يظهر كونك شاكرا لك الهبة
وهذا مثال للجملة الماضوية المتصرفه مع قد تقديره
سرفوع تقديره فاعل ترضع بتقدير الموصوف اعاصرة اخرى
بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال
بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال

بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال
بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال
بمعنى ما فيه من عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
لا يكون نصبا على عدم تأثير الالاء لان التلك الاول
قدل على الاستقبال والآخر على الحال فالالاء لا تحدث
الاستقبال ولا تبدل اليه الحال

قول عطف شين المصدر مضاف الى المفعول اذا شيان
معلوف لا عطف =
قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر
قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر

قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر
قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر
قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر

قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر
قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر
قول في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر

أصل
بالا
معلوف
بالا

فيجب ويمتنع له ويجوز عطف شين بحرف واحد على معمولي عمل
واحد بالانتيقاف نحو ضرب زيد عمرو أو بكر خالد ولا يجوز على معمول
عاملين إلا عند تقديم الجاز على رأي نحو في الدار زيد والحجرة
عمرو والثالث التأكيد وهو قسم الفطى وهو تكرير اللفظ
عطف على زيد =
عطف على زيد =
عطف على زيد =

الاول او مراد في الضمير المتصل ويجري في اللفاظ كلها
نحو جاءني زيد زيد وضرب انت وضرب زيد وضرب قائم
زيد قائم ومعنوي مخصوص بالمعارف وهو نفسه وعينه
وكلاهما وكلتاها وكله واجمع واكع واتبع وابصع وهذه
الثلاثة اتباع لا جمع ولا يتقدم عليه ولا تذكر دونه في
الفصح وإذا أكد المضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين
أكد أولاً بمنفصل نحو زيد ضرب هو نفسه او عينه

أصل
بالا
معلوف
بالا

قول في اللفاظ كلها أعلم ان المؤكد اما مستقل بنحو الابتداء
به والوقف عليه او غير مستقل فغير المستقل ان كان على
حرف واحد أو كان مما يجاء به بأول نوع من الكلام أو
بآخر نوع منها تكرير بكرى عماده في السعة ضوبك ملك
وضربت ضربت وان لم تكن على حرف واحد ولا وليجاء به
بماز تكريره وعده بنحو ان زيدا قائم مصابح حامي

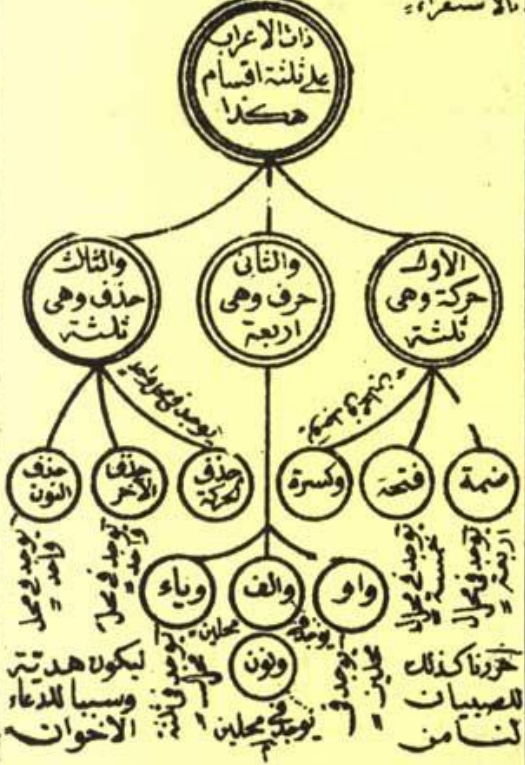
فان قلت التأكيد من المعلوم لا بد له من اعراب
لفظا او تقديرا او محلا فكيف تقول ان ضرب الا ضرب الثاني
فأكد الاول مع عدم الاعراب فيها قلت التأكيد
المعرف وان كان من المعلوم النجى الذي لا بد من الاعراب
الا ان البيان يكون اوسع من المبين حتى يجري التأكيد
اللفظي في المحرف نحو ان زيد قائم مع عدم امكان
الاعراب فيها فاحفظه فانه مما زال بعض اقدم اولي النهى
من زينة زاده

قول ولا تذكر دونه اجمع في الفصح واما في غيره فتذكر
بدونه لعدم ظهوره لا لثباتها على معنى الجمعية والمعية
تظهر دلالة اجمع عليه للاشتقاق الواضح وضربها
وذلك لان اجمع من قوله كسب اعظام واتباع من البصع
بمعنى طول العنق مع شدة معرفتها واتباع من بصع
العرق اي سنا ولا يخفى ما في اعتبار معنى الجمعية فيها
التكلف وقيل لا معنى لها بدونه فهي من قبل حسن شين
كله امتحان الساج

في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر
في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر
في الدار زيد عمرو والحجج ورفع عمرو عطف على زيد وجر

لفظاً أو تقدير أو خلافاً للمراد الآخر هنا هو حرف المفعول
 آخر عند الإضافة ولو قرأها يدخل ما لا يصح أخيراً في الكلام
 من بعد صفة للتقسيمات والمطابقة فيكون لا بد من الصفة وأما
 إذا استدلنا في صفة الموصوف يجوز لجميع الأفراد وأما جوار
 حوان الأفراد فلنا ويل جميع الموصوف بالجماعة وأما جوار
 جميع فليطابقة الصفة بالموصوف
 من الألف حروف وحسب مجزئتها وحسب الجوار متعلق
 بالتقسيم الذي هو غير المبتدأ والتقدير نفسه حسب
 المعنى أو حاصل وتقدير المصدر خلافاً للمعهود كذا: الأنسب
 بحسب المعنى في هذا المقام أن يقدر المصدر ولا قدرناه
 مضافاً إليه
 مع الأعراب

الضم والفتح والكسر بلقاء فتستعمل في المبنيات وأما
 بالناء فتستعمل في العرب والمبنى للرفع والنصب والمجرور
 فتستعمل في العربات تحم
 بالاستغناء



الواو علامة الرفع في الأسماء الستة المعروفة وجمع الاسم المذكور
 فهو أبوه ومسلمون والآلف علامة النصب في الأسماء الستة
 نحو أباه وعلامة الرفع في ثنية الاسم نحو مسلمان وآباءه علامة
 الجر في الأسماء الستة نحو أبوه وعلامة الجر والنصب في ثنيتي
 الاسم وجمع نحو مسلمين ومسلمون والنون علامة السرفع
 في ثنية المضارع وجمعه نحو يهربان ويهربون كجسمائهم

من الممولات ثلثون
الباب الثالث في الأعراب
 من الأعراب في الاصطلاح أي حركات أو حركات أو حذفاً = غير مقدم
 وهو شيء جله من العامل يختلف به آخر العرب وله تقسيمات أربعة
 متداخلة التقسيم الأول بحسب الذات والحقيقة فنقول هو
 إما حركة أو حرف أو حذف والحركة ثلثة ضمة وفتحة وكسرة نحو
 جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد والحرف أربعة واو والف
 وياء نحو جاءني أبوه ورأيت أباه ومررت بابيه ونون نحو يهربان
 والحذف ثلثة حذف الحركة نحو لم يهرب وحذف الآخر نحو لم يغير
 وحذف النون نحو لم يضرنا فالجميع عشرة والتقسيم الثاني
 بحسب المحل فهو إما بالحركات المحضة أو بالحروف المحضة أو
 بالحركات مع الحذف أو بالحروف مع الحذف والأول إما قائم للأعراب
 بالحركات الثلاث بالضمه رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرأ

أي في بيان وتقسيم وتقسيم وتقسيم

أي في بيان وتقسيم وتقسيم وتقسيم

وكون الأعراب بالحركات الثلاث هو الأصل في القصة كمن دخل
 أو جالس البس فيحتاج إلى علامة أخرى
 فلو كان في ستة أعراب حروف بعد الجذر وصفة كاشفة
 أو بدل أو نحو مبتدأ محذوف أو حال من الممكن في قام أو
 لا محل لها استئناف

فالقصة علامة الرفع في الاسم والفعل والواو في الاسم
السنة وأجمع المذكور السالم والآلف في السنة والنون
في نية الفعل وجمع المذكور والواحدة المخاطبة
هذين الأمرين تأمل =
بمعنى علم القاعدية والفعولية وما يشبههما يجعل هذا المراد والآلف في
لأنها قدرا مشتركا بينهما يجعل هذا المراد والآلف في
وإنما اختص الجري بالاسم فإن لم يكن علم الارتفاع ومنه قوله لا

وَجَزَمَ بِالْإِسْمِ وَجَزَمَ مُخْتَصِّنُ الْفِعْلِ وَعَلَا الْرَفْعُ أَرْبَعَةَ أَصْنَافٍ
وَأَوَّلُهَا الْفَتْحُ وَثَوْنٌ وَعَلَا النَّصْبُ ثَمَنِيَّةٌ فَتْحَةٌ وَكَسْرَةٌ وَالْفَتْحُ
وَحَذْفُ ثَوْنٌ وَعَلَا الْجَزْمُ ثَلَاثَةٌ كَسْرَةٌ وَفَتْحَةٌ وَبَاءٌ وَعَلَا الْجَزْمُ ثَلَاثَةٌ
حَذْفُ الْحَرَكَةِ وَحَذْفُ الْآخِرِ وَحَذْفُ النُّونِ وَالتَّقْسِيمُ الرَّابِعُ بِحَسَبِ
فَهْوَ ثَلَاثَةٌ لَفْظِيٌّ يُظْهِرُ فِي اللَّفْظِ وَتَقْدِيرِيٌّ وَمَحَلِّيٌّ فَلْيَنْذِرْ الْآخِرَ
حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّ مَا عَدَاهَا لَفْظِيٌّ فَالتَّقْدِيرِيٌّ مَا لَا يَظْهِرُ فِي اللَّفْظِ
بَلْ يَقْدَرُ فِي آخِرِهِ لِمَانِعٍ فِيهِ غَيْرُ الْأَعْرَابِ الْحَقِيقِيِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي
الْمَعْرَبِ كَاللَّفْظِيِّ ذَلِكَ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ مَعْرُوفٌ
أَلِفٌ وَأَنْ حَذَفَ لَا لِنَقَاوِ السَّاكِنَيْنِ فَإِنْ كَانَ اسْمًا فَأَعْرَابِيٌّ فِي
الْأَحْوَالِ ثَلَاثًا تَقْدِيرِيٌّ نَحْوُ الْعَصَا وَعَصَا وَإِنْ كَانَ فِعْلًا
فَرَفْعِيٌّ وَنَصْبِيٌّ تَقْدِيرِيٌّ وَجَزْمِيٌّ لَفْظِيٌّ نَحْوُ يَحْشَى وَلَنْ يَحْشَى وَلَمْ
يَحْشَ وَنَحْوُ ذَلِكَ الْآلِفُ وَنَحْوُ ذَلِكَ الْآلِفُ

فألمس ثلثة لفظي قدس في التعداد لظهوره وشرفه وإصالة
وكثرتة واخره في الآفاده وقدم التقديرى لانه لحفانه اول
بالتقديم في مقام البيان عاشره سياهية

فلنذكر نفس المتكلم مع الغير من الامر وهو جائز عند المصنف
وان لم يجز عند بعض النحويين في معلوم الامر واليهى بناء
على لزوم اتحاد الامر والماء فيور يعنى ان امرت نفسى
بان تذكر

واذا انحصر الاعراب بحسب صفتها في ثلثة ويظهر اللفظى
من بيان قسميه فلنذكر الاخيرين آه

والفرق بين التقديرى والمحلى ان التقديرى انما يستعمل
حيث استحق الكلمة الاعراب لكن فيه مانع لظهوره
والمحلى يستعمل حيث لم يستحق الكلمة الاعراب لاجل
بنائها مع انه لو وقع في محلها اسم آخر لظهر الاعراب
فيه كذا استفيد من الحواش

انما قال غير الاعراب الحقيقي لانه لو كان المانع الاعراب
الحقيقي لا يكون الاعراب تقديرى بل يكون محليا كما لا يكون
لفظيا لاستناع التقديرى كما يمنع الاظهار لانه يلزم ان
يكون الكلمة الواحدة معربة باعراب حقيقيين في حالة
واحدة كما يلزم في الاظهار

بمعنى انما كان بعض هذا النوع تقديرى في كل احواله وبعضه
تقديرى في بعض احواله وان ارد ان يبين بقوله فان كان اسما
فانما كان اسما
وانما اورد مثالين لان الاول مثال لما فيه الآلف ملفوظا
والثاني لما فيه مقدر او محذف في الثاني لا تقرأ الآلف في
احدهما التثنية والآخر الآلف فحذف الآلف في الثاني
لانعدام المانع عن ظهور الاعراب في اللفظ لان جزم محذف
الاخر ولا مانع منه

في النسخ الثاني على كسر الهمزة في السكون وفي
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون

فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون

فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون

جعلنا اسما واحدا فان كان الثاني صوتا بيا وكسيرا لثاني ففتح الاول
نحو سيبويه وان لم يكن صوتا بيا لثاني ففتح الاول على الفتح ان كان آخره حرفا
صحيحا نحو بعلبك وخضر موت وعلى السكون ان كان آخره حرفا
عليا نحو معك كرب واعرب الثاني غير منصرف على الله الفصحى
وان لم يجعل اسما واحدا ولكن تضمن الثاني حرفا فان لم تكن
الاولى لفظا اثنين بيا على الفتح ان كان آخرها حرفا صحيحا
وعلى السكون ان كان آخرها حرفا على نحو واحد عشر واحد
عشرة وثلاثة عشر وثلاث عشرة وحاد عشرة وحاد عشرة
التي هي عشرة واثني عشرة ونحو هو جار بيت بيت وبين
بين وان كانت الاولى لفظا اثنين بيا الثاني واعرب الاول وحدا
نونه نحو جاءني اثنا عشر رجلا ورايت باثني عشر رجلا ومرة

فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون

المعنى اسم معمول من يمدى يمدى فاصلا معدود فلما قصدوا
التعصية جعلوا النون ياء لا حرف ثم كسروا ما قبلها لاجل الياء
فصار معدود وهو في اللغة الفساد ثم جعلوا للاسباب
المشهور ان كسب كسر الراء كما في الصحاح لكن في شرح الحاشية
علم الامام المرفوعي دوى ان الاعرابي قال المعدي كسب لمن
له الفساد وتكرب الفساد فالفهم منه سكون الراء كذا
نقد من كوش
المراد بكسر الثاني حال كونه غير منصرف للعلية والتركيب
ولا ينبغي ان تحذف غير المنصرف انماها المجموع لا الثاني
فقد تكن لما كفا الاعراب والمنع ظاهر في كسر الاخير
واخره آخر المجموع غير عنه بهما تسامحا ونحوها
بان يراد بكل حرف معناه خمسة عشر حيث يراى خمسة معناه
وبعشر معناه
مدان فهم من معنى الحرف حيث فهم من خمسة عشر معنى
خمس وعشر
فان اصل احد وعشر حدى نون وك عشر مع احد وقيل
احد عشر وكذا في البواقي واما حادى عشر فمعنى
العطف باعتبار ما خور من حدى عشر المنصير حرف
العطف لا باعتبار ان اصل حادى وعشر الاصل
وكذا في امثال مستطه
لاجل التركيب لانها تدل على الانفصال وانما اعرب تشبه
بالمضاف في سقوط النون
وفي الاصل تسامع بعضى بالتأمل لعدم للتطابقة بينها
وبين مثلاتها

فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون
فصل الهمزة في السكون على كسر الهمزة في السكون

لا عار في
القبيل من
الاولاد
عليكم حفظ

عَلَى أَنْ يَكُونَ لَا قَلِيلًا مِنْهَا تَفْجِئُ الْجَنَسِ وَلَا قُوَّةَ عَطْفٍ عَلَى لَاحُولِ
عَطْفٍ مَفْرَدٍ عَلَى مَفْرَدٍ وَخَبَرُهَا مَحْذُوفٌ أَيْ لَاحُولٌ وَلَا قُوَّةُ
الْأَبَالَهِ مَوْجُودٌ إِلَّا بِالْأَبَالَهِ أَوْ عَطْفٌ جُمْلَةً عَلَى جُمْلَةٍ أَيْ لَاحُولٌ
مَوْجُودٌ وَلَا قُوَّةُ مَوْجُودٌ مَحْذُوفٌ خَبَرُ جُمْلَةٍ الْأُولَى لَا سِتْفَنَاءَ
خَبَرُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ٢٣

نصير الوجوه الخمسة

- شكره ولا قوة الا بالله
- عونه ولا قوة الا بالله
- محبته ولا قوة الا بالله
- امره ولا قوة الا بالله
- قهره ولا قوة الا بالله

Handwritten signature: *Handwritten signature*

[illegible]